**«Соня, Соня…тихая Соня» - образ Сони Мармеладовой**

У Сони белокурые локоны, утонченные черты лица и белая кожу. Рост девушки – небольшой. На ее лице всегда испуганная маска, а голубоватые глаза полнятся ужасом. Рот от удивления и страха приоткрыт. Лицо ассиметричное и острое. Соня выглядит, как ангел. У нее белые волосы, голубые глаза. Достоевский так и говорит, что миниатюрность Сонечки заставляла думать, что девушка – совсем ребенок.

Соня одевается всегда неординарно. Например, в доме отца ее платье было слишком яркое. Одежда Сони говорит о том, с какой целью девушка находится здесь, на грязной петербургской улице.

Соня живет с родным отцом, Семеном Захаровичем, и мачехой, Катериной Ивановной.

Ее отец очень беден, в связи с этим очень начинает пить и лишает себя возможности получить работу. Из-за своего пристрастия к алкоголю он делает бедной и всю свою семью. Однако Семен Захарович очень добр по своей природе. Он предлагает Катерине Ивановне стать его женой. Он способен к состраданию и милосердию, он не злой человек. Мы можем только догадываться, что произошло в его жизни и от чего он так много пьет.

Катерина Ивановна имеет трое детей от первого брака. Она очень образована и умна, росла в семье знаменитого человека. По происхождения она хоть и дворянка, но ее жизни не сложилась, она оказалась одна с тремя детьми и в нищете. Она намного сильнее по духу, нежели ее муж. Описание образов детей Катерины Ивановны заставляет нас ужаснуться.

Соня была очень трудолюбивой. Она подрабатывала швей, однако доход от этого был слишком мал, чтобы как-то повлиять на состояние семьи Мармеладовых. Девушке даже часто не платили за работу, так как она была слишком доверчива.

Соня решила жить отдельно, дабы не порочить имя семья после того, как получила так называемый «Желтый билет». Однако Соня содержит свою семью полностью. Родион осуждает семью Сони за это, говоря, что они пользуются ей как «колодцем».

Соня очень глубоко верит в бога, она надеется на него, на чудо, верит в то, что бог не допустит плохого конца, как бы все не складывалось. После признания Раскольникова соня не осуждает его, она чувствует жалость и боль. Девушка считает, что Родион поддался соблазну дьявола, но возвращение к Богу поможет ему.

Соня, не смотря на деяния отца, не осуждает его, а наоборот, дает ему деньги, которые тот просто тратит на выпивку. Чтобы выжить, она решает стать продажной женщиной, и, после этого, она считает себя недостойной находиться в компании других женщин. Также девушка стесняется присесть около матери Родиона. Поступки Сони и ее вера говорит нам о многом.

Христианская мораль Сони заставляет Раскольникова по‑другому посмотреть на людей, увидеть, что его теория расходится с жизнью. Он слушает библейские рассказы Сони, пытается понять ее отношение к жизни и к людям, видит ее чистоту и душевную невинность. Это и заставляет его признаться в своем преступлении.

Однако раскаяние приходит к нему значительно позже, уже на каторге. Раскольников не признает себя виновным перед юридическими постановлениями и законами, ведь «они сами миллионами людей изводят». Свою вину он ощущает перед людьми. Благодаря Соне он приходит к христианскому пониманию жизни, ее законов, приходит к Богу, и его душа возрождается для новой жизни.